

CALENDARIO Y ORGANISTAS DEL CICLO DE CONCIERTOS

28 de noviembre de 2008, 19:30 h.

Juan San Martín Guerrero

26 de diciembre de 2008, 19:30 h.

Eduardo Gregorio Val

23 de enero de 2009, 19:30 h.

Jesús Gonzalo López

27 de febrero de 2009, 19:30 h.

Javier Artigas Pina

27 de marzo de 2009, 19:30 h.

Gregorio Lasierra Carranza

24 de abril de 2009, 20:30 h.

Saskia Roures Navarro

22 de mayo de 2009, 20:30 h.

Luis Pedro Bráviz Coarasa

5 de junio de 2009, 20:30 h.

José Luis González Uriol

25 de junio de 2009, 20:30 h.

María Esther Ciudad Caudevilla.

INSIGNE IGLESIA PARROQUIAL DE SAN PABLO APÓSTOL CICLO DE CONCIERTOS "SEBASTIÁN AGUILERA DE HEREDIA"



ÓRGANO DE SAN PABLO (1483)

Según rezan los libros parroquiales **Sebastián Aguilera de Heredia** fue bautizado en la iglesia de San Pablo el 15 de agosto de 1561. Creció también en este barrio zaragozano, donde disfrutó del esplendor de la música litúrgica de su iglesia parroquial, en cuyo órgano, tañido siempre de manera magnífica, pudo ir aprendiendo; de hecho, tras su ordenación sacerdotal en 1584 entró a formar parte del clero de la Parroquia y es de suponer que se ocuparía de su capilla de música y del órgano con suma eficiencia, pues un año más tarde, en 1585, fue nombrado organista titular de la catedral de Huesca. En tal cargo permaneció 18 años; durante ellos compuso las formidables obras que le siguen dando renombre porque fueron decisivas para la evolución de la música de tecla en España iniciada por Antonio de Cabezón, cuya producción organística desarrolló Aguilera hasta límites de gran perfección.

En 1603 Sebastián Aguilera de Heredia fue nombrado organista primero de la catedral de La Seo, en Zaragoza, cargo en el que permaneció hasta su muerte en 1627. De esta época data su extraordinaria colección de *Magnificats* vocales impresa en 1618, auténtico hito en las composiciones de la época de oro de la polifonía hispana.

Los brillantes organistas zaragozanos y aragoneses que siguen hoy la estela artística de Aguilera de Heredia y tañen los órganos con el mismo talento que él lo hiciera le rinden singular homenaje de reconocimiento en este ciclo de conciertos tañendo con emoción el de la iglesia parroquial de San Pablo de Zaragoza, que vio nacer musicalmente a tan excepcional maestro.

Pedro Calahorra



Año Jubilar Paulino

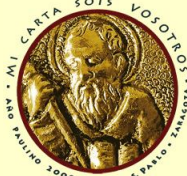
Este ciclo de conciertos se enmarca en los actos culturales organizados por la iglesia parroquial de San Pablo Apóstol de Zaragoza con motivo de la celebración del **Año Paulino**, del que es templo jubilar por decreto de la Santa Sede.

Web y direcciones e-mail:

www.sanpablozaragoza.org

info@sanpablozaragoza.org

apaulino@sanpablozaragoza.org



25 de junio de 2009, 20:30 h.

MARÍA ESTHER CIUDAD CADEVILLA

MARÍA ESTHER CIUDAD CAUDEVILLA

María Esther Ciudad Caudevilla, natural de Ejea de los Caballeros (Zaragoza), se inicia en el órgano bajo la dirección de José Luis González Uriol, con quien continua sus estudios en el Conservatorio Superior de Zaragoza, donde obtiene las titulaciones de Profesor de Piano y los títulos superiores de Solfeo y Teoría de la Música, Pedagogía, Órgano y Clave.

En 1998 y 2001 asiste a los cursos de interpretación organizados por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (C.S.I.C.), impartidos por Montserrat Torrent, Antonio Ezquerro, Luis Antonio González Marín y José Vicente González Valle, donde obtiene los diplomas de Post-Graduado y especialización en “Música Antigua para Tecla”.

Asimismo ha recibido formación especializada de los maestros Emilio Molina, Juan Willen Jansen, Andrea Marcon, Cristine Wiffen, Jesús Martín Moro, Cartenz Lorenz, Michael Bouvard, J. Van Oortmersen y especialmente de Montserrat Torrent. De 2002 a 2005 continuó sus estudios de especialización en Órgano y Clavicordio con Heinrich Walther en Friburgo (Alemania), y en 2003 fue requerida como jurado para la selección de aspirantes a las becas de música que otorga la Diputación Provincial de Zaragoza.

Ha desempeñado su labor como organista litúrgica en la Basílica de Ntra. Sra. de la Oliva (Ejea de los Caballeros), Iglesia Parroquial de San Gil, Real Seminario de San Carlos y en la Catedral de la Seo de Zaragoza. Como intérprete solista y de cámara ha participado en ciclos como el Festival Internacional del Camino de Santiago, Ciclo de Música Sacra de Palencia, Ciclo de Clavicordio “Aguilera de Heredia” en las Cortes de Aragón, Ciclo Internacional de Santa Isabel de Portugal, Jornadas Internacionales de Órgano de Zaragoza, Ciclos de Órgano de Teruel, Festival de Música de Palencia, Ciclo de la Comunidad de Navarra, Quincena Musical de San Sebastián, etc.

Como acompañante forma parte de distintos grupos vocales y ha colaborado entre otros con el grupo Enigma del Auditorio de Zaragoza y con la Capilla de la Catedral de Bilbao, Ciclo de Música Sacra de Torreciudad, Cicle d'orgue de la Catedral de Barcelona, etc.

Como pedagoga ha participado en diferentes cursos y ponencias, teniendo como uno de sus principales objetivos la conservación y difusión del patrimonio musical de Aragón.

Durante 11 años ha sido profesora de Órgano del Conservatorio Profesional de Zaragoza y tiene grabado el CD “Maestros organistas de Zaragoza”. Ha realizado trabajos de asesoramiento para la restauración del patrimonio organístico, es presidenta de la Asociación Musical Pablo Nasarre y directora del proyecto educativo para la difusión de los órganos en la provincia de Zaragoza, actividad que patrocina la Diputación Provincial de Zaragoza.



PROGRAMA DEL CONCIERTO

Fantasia en C

W. Byrd (1540-1623)

Fantasia en eco

J. P. Sweelinck (1562-1627)

Fantasia cromática

J. P. Sweelinck (1562-1627)

Tiento y discurso de segundo tono

F. Correa de Arauxo (1583-1654)

Tiento y discurso de tercer tono

F. Correa de Arauxo (1583-1654)

Tiento tercero de sexto tono sobre la batalla de Morales

F. Correa de Arauxo (1583-1654)

Gallardas I

J. B. Cabanilles (1644-1712)

